



soon

soon

DANSE / MUSIQUE / PERFORMANCE

• A VOODOO CHILD •

. SOON .

Avec pour ambition de décroiser les pratiques, les lieux et les publics de la "danse contemporaine", Mélisa Noël, chorégraphe, développe ses projets de chorégraphe, chanteuse et performeuse autour du rapport danse /musique et de l'instant. Que ce soit sur scène ou dans ses ateliers, elle cherche à explorer les états d'âme émotifs élémentaires, les effets et les réactions déterminées par la sensation/perception du mouvement. Elle tend à éprouver l'instant, l'accident, la pulsion, la pulsation, à créer des représentations "uniques", qui sont le résultat de la conjonction entre le contexte, le lieu, l'état d'esprit du moment (des artistes et des spectateurs). Il s'agit d'expérimenter des transformations d'énergie.

Clés de voûte du travail de la compagnie :

- l'exploration des rapports entre danse et musique (espace/temps/émotions/contextes socioculturels historiques/sens des œuvres musicales)
- les « chants-corps » : on danse le chant et on chante la danse, cette approche implique à la fois le lâcher prise et en même temps une maîtrise de la musicalité de la danse.
- Pour signer l'écriture d'une danse singulière, sensible et puissante
- en parallèle, la mise en exergue des caractéristiques des danseurs interprètes au service de cette écriture chorégraphique
- en s'appuyant sur l'improvisation comme mode de recherche et la composition instantanée comme expérimentation nécessaire du rapport au temps/à l'instant.

Avec le désir d'interroger nos différentes façons de percevoir une situation, une rencontre, dans un environnement déterminé et contribuer à nourrir le centre des émotions.

Historique :

Depuis la naissance de la Cie Soon fin 2014, 2 spectacles « A Voodoo child » & « Oulala Again », 2 dispositifs performatifs « Get Well Soon » & « Les Inédits » ont été créés et plus de 70 dates de représentations ont été réalisées en France et en Europe avec le soutien de La DRAC Auvergne Rhône Alpes, du Conseil Régional d'Auvergne, du Conseil départemental du Puy de Dôme et de la Ville de Clermont-Ferrand .

Depuis 2016 la compagnie est en résidence triennale « Artiste en territoire » sur la communauté de communes Dôme Sancy Artense avec le conventionnement DRAC Auvergne Rhône Alpes et le Conseil Départemental du Puy de Dôme. L'ancrage sur un territoire fonctionne étroitement avec sa volonté d'être au plus près de ses habitants et d'œuvrer pour une rencontre des pratiques et des esthétiques dans une démarche d'ouverture à l'autre. Le travail de sensibilisation et de transmission de la compagnie repose sur la création de projets transversaux autour de la démarche artistique de la chorégraphe. Ils prennent donc plusieurs formes et sont souvent portés conjointement par des saisons culturelles, la Direction Régionale des Affaires culturelles ou bien le Rectorat, cela au sein des écoles, EPHADS, universités, conservatoires, organismes sociaux et autres structures ; ces projets représentent en moyenne 400 heures d'intervention par année et une dizaine de représentations. La Cie Soon fait partie des 4 compagnies composant le Collectif Zoooum, lequel a la gestion du Pôle Chorégraphique La Diode, équipement professionnel pour la création et la médiation Danse, mis à disposition par la Ville de Clermont-Ferrand, soutenu par l'Etat, la Région Auvergne Rhône Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. La chorégraphe, danseuse et pédagogue Mélisa Noël, diplômée d'Etat en danse contemporaine, ayant acquis une expérience conséquente dans l'accompagnement de publics divers (enfants, adultes, amateurs et professionnels, circassiens, comédiens et musiciens) mais aussi en tant que danseuse interprète depuis 2007 pour différentes compagnies dont la Cie Malka, le Kubilaï Khan Investigations, la Cie Chute Libre et bénéficiant d'une réelle reconnaissance du public et des institutions sur son territoire, elle développe sa démarche artistique et pédagogique dans la mise en place de la formation professionnelle continue pour danseur en voie de professionnalisation ASAP à Clermont-Ferrand, la Cie Soon devenant officiellement organisme de formation en parallèle de son activité de compagnie de danse.



• A VOODOO CHILD •

Chorégraphié et interprété par Mélisa Noël
(danse et chant)

Création musicale : Yannick Demaison

Interprétation : Romain Carrier (batteries)

Regard dramaturgique : Marine Mane

Durée : 35 minutes.

Sous l'influence des figures emblématiques que sont Nina Simone, Janis Joplin, Etta James, Jimi Hendrix ou encore PJ Harvey, A voodoo child tisse un parallèle avec les concerts de rock, de jazz et de soul : états, lâcher prise, adresse au public.

Tout part du rythme, de l'énergie brute, de la force dynamique, pour mieux se perdre, se surprendre, faire émerger un état d'urgence, de la puissance et de la fragilité à la fois.

***Elle chante de la soul, du rock peut-être.
Elle tanguet et vacille,
danse l'équilibre et la transe.***

La grâce et la sauvagerie.
Les exubérances et les fêlures.
La dérision et la déraison.

Convoquer les esprits,
réveiller les démons,
défier ses peurs,
se mettre à nu,
parler des origines,
provoquer les éléments,
faire gronder le sol, fouler l'urgence au pied,
s'accrocher au vide, s'abandonner au rythme
pour que les corps s'électrisent,
que la musique enfle,
que la voix se libère
et que le sens vacille.

Pour que, peut-être, tout s'apaise.



Création soutenue par le Ministère de la culture – DRAC Auvergne, le Conseil régional d'Auvergne, le Conseil général du Puy-de-Dôme, la Ville de Clermont-Fd et la Spedidam.

Coproductions : Association Regards et Mouvements – Hostellerie de l'Ance à Pontempeyrat (43), Coloc' de la Culture à Cournon (63) et Côté Coulisse production (63).

Accompagnements : Le Croiseur Scène 7 à Lyon (69), sélection Biennale off 2014 , saison culturelle municipale de Romagnat (63), Le Tremplin – scène musiques à Beaumont (63).

Production déléguée : Côté Coulisse (Pierre Le Bon)



• EQUIPE ARTISTIQUE •

MÉLISA NOËL

Chorégraphie et interprétation.

Danseuse contemporaine, elle est influencée par son béguin pour la culture Hip hop, la soul music, et le chant ... Elle suivra sa formation initiale à l'Ecole de Danse de Clermont-Ferrand, suivra une formation continue en Analyse Fonctionnelle du Mouvement Dansé au CND de Pantin en 2006, se nourrira de nombreux stages avec des Chorégraphes et d'autres intervenants (La Zampa, Christine Lenteric, Mathilde Monfreux, Patricia Kuypers, Les Slovaks, David Zambrano...) tout au long de son parcours, obtiendra son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 2016.

Ses premières expériences du travail de création et de la scène grâce à Christian Bourigault (2002) et Hervé Koubi (2003 à 2007) sont décisives. En 2004, Elle participe à la création du Collectif Dynamo implanté à Clermont-Ferrand dans lequel elle œuvrera en tant que danseuse et chorégraphe avec entre autres la série Oulala, hommages à des grandes artistes de la musique...(encore sur les routes) puis elle créera en 2014 la Cie Soon pour resserrer sa démarche autour de la musique, la danse et la performance (1 création A voodoo child et 2 dispositifs performatifs Les Inédits et Les Get Well Soon sont en tournée).

En parallèle, elle développe un travail de sensibilisation et de transmission conséquent auprès de différents publics amateurs et professionnels (écoles, collèges, université, conservatoire, foyers, hôpitaux, centre pénitencier, formation professionnelle...).

Elle poursuit son parcours d'interprète avec la Cie Malka depuis 2008 (En attendant la pluie, Ocni, Un casse-noisette et Têtes d'affiche qui est actuellement en tournée).

Elle est également danseuse-comédienne pour Cie Les Rescapés de la Fosse Commune ainsi que pour la Cie La Lisière.

En 2010, elle est l'assistante chorégraphe de Frank Micheletti du Kubilaï Khan Investigations pour le spectacle/performance Constellations 2 et danse dans celui-ci ainsi que dans la 3ème édition.

Elle effectuera une reprise de rôle dans la pièce In Bloom un Sacre du Printemps de la Cie Chute Libre dès septembre 2017, tournée jusqu'à janvier 2018.



ROMAIN CARRIER

Batterie, batterie électronique.

Romain s'initie à la batterie et aux percussions à l'âge de 10 ans. A l'instar de ses héros de l'époque - Stewart Copeland, Keith Moon, John Bonham, Ringo Starr ou encore Dave Grohl - il cherche dès son plus jeune âge à développer la « musicalité » de son instrument. En 2003, il fait la rencontre de Yannick Demaison et Pierre Bogros avec qui il crée le trio Quidam : leurs 2 albums sont produits par le label Naïve. Ils donnent de nombreux concerts en France et en Europe jusqu'en 2011. Par la suite, il accompagne Peaks et By the Fall aux côtés de Morgane Imbeaud (Cocoon), Vincent Estival et Yannick Demaison.



YANNICK DEMAISON

Composition - guitares, basse, machines.

Compositeur autodidacte, Yannick forme en 2003 Quidam un trio rock dans lequel il est chanteur guitariste. Entre 2007 et 2010, il sort deux albums produits par Naïve et fait de nombreux concerts en France et en Europe. Par la suite, il crée avec Morgane Imbeaud (Cocoon) *Peaks*. «Love», le premier Ep du duo est enregistré en 2013. En parallèle, il accompagne sur scène différents artistes, By the fall (en tant que bassiste), le Projet LEO (percussionniste, claviériste). Passionné par la composition, il imagine des empreintes sonores, et écrit des musiques de films documentaires. Il encourage aussi la création, la transmission et le partage.



MARINE MANE

Regard dramaturgique.

Aujourd'hui à la tête de la Compagnie In Vitro (née en 2013 à Reims), lauréate de la Bourse Beaumarchais/SACD «Ecrire pour le cirque», Marine Mane creuse un même sillon centré sur les relations humaines, en l'inscrivant dans un paysage artistique résolument transdisciplinaire. Marine Mane intègre, en 1997, les classes de La Comédie de Reims, dirigée par Christian Schiaretti. Il l'engage à sa sortie comme assistante à la mise en scène au sein de la troupe permanente. Au cours de ces années, elle joue sous la direction de Grégoire Ingold, metteur en scène associé à La Comédie de Reims.



SAMUEL CLÉMENTE

Reprise lumières

ROSEMONDE ARRAMBOURG

Création lumières du spectacle Ptite Folie.

MANU DELIGNE

Son

• CALENDRIER •

DATES 2017-18

• Janvier 2017

Feu au plancher | La Bascule à Tauves

• Mars 2017

Les Inédits | Saint Sauves d'Auvergne

Les Inédits | Avèze

Ptite Folie | la Bascule (Tauves) à 20h30

Ptite Folie, A voodoo child | Saint-Julien-Puy-Lavèze, Salle Daniel Bellaigue

• Mai 2017

Feu au Plancher | Maison Garenne à Saint-Sauves d'Auvergne

• Juin 2017

Get well soon | Tauves

• Juillet 2017

Feu au plancher | Tauves

• Décembre 2017

Get well soon | Vichy

Oulala Again | Neschers

• Janvier 2018

OULALA Dancefloor | Spectacles en recommandé 2018 à Clermont-Ferrand

OULALA Again | Rochefort-Montagne

• Mars 2018

Feu au plancher | Cartes blanches Collectif Zoooum

• Avril 2018

14 et 15 avril à Bari dans le cadre du Network Danza Puglia, Italie

Fin avril, date en cours : A voodoo child à Rochefort Montagne

• Mai 2018

5 mai : le Bal des Inédits à la Bascule à Tauves, saison Culturelle de Dôme Sancy Artense

24 mai : le Bal des Inédits, Moulin de l'Etang à Billom

• Juin 2018

1er juin : Le Bal des Inédits, Rochefort Montagne

• 8 septembre 2018

8 septembre : A Voodoo Child | Art'air Festival à Royat

• Octobre 2018

4, 5 et 6 : Get Well Soon, Les soirées Bienvenues d'Effervescences à Clermont-Fd

6 octobre : A Voodoo Child, Les rendez-vous secrets d'EFFervesnces à Montferrand



**La Cie Soon est actuellement en résidence biennale
sur la Communauté de Communes Dômes Sancy Artense
dans le cadre du conventionnement
«Artiste en territoire» DRAC Auvergne Rhône Alpes
& Conseil Départemental
du Puy de Dôme.**

Chorégraphe : Mélisa Noël

06.81.52.40.17 • compagniesoon@gmail.com

Administratrice & chargée de production : Samantha Julien

06.77.84.35.77 • productions.soon@gmail.com

Compagnie Soon / Pôle Chorégraphique La Diode

190 / 194 boulevard Gustave Flaubert 63000 Clermont-Ferrand

<https://www.ciesoon.com> | Facebook : Cie Soon

SIRET : 801 205 824 000 15

licence 2-1075488 • Code APE : 9001Z

© Régis Nardoux - Benjamin Vallet - Thierry Durand
Conception logo | Caroline Frasson-Cochet