



◆◆◆  
**LES INÉDITS**  
◆◆◆

*soon*  
soon  
DANSE / MUSIQUE / PERFORMANCE



# . NOTE D'INTENTION .

**La musique, tout comme la danse, du début de l'apprentissage à son expression la plus aboutie, s'élabore à partir de la pulsation qui émerge du mouvement du corps. Pourtant, souvent, au fur et à mesure des années de formation, le musicien gomme son corps, et le danseur oublie sa voix. Chacun sa spécialité !**

Les Inédits tendent à retrouver ce lien primordial entre musique et mouvement, entre corps et rythme, inné chez le jeune enfant. Pour explorer ce postulat, il faut y rajouter une part d'aléatoire, de jeu, mais aussi la question de la scène et de la représentation : à partir d'un répertoire choisi et adapté pour l'occasion, associé à un travail d'improvisation, les danseuses vont se faire musiciennes et les musiciens vont se découvrir danseurs.

Pour partir à la recherche des sensations et de la spontanéité du mouvement que l'on perd en grandissant.

Pour instiller du jeu, de la légèreté, du burlesque à la technique.

Pour créer des instantanés et se laisser surprendre par l'autre, la musique, les réactions du public. Parce que si «savoir», c'est important, «ressentir», «comprendre», «écouter», c'est essentiel.

Et c'est l'accordéon, instrument-corps et support de danse par essence, qui reliera les interprètes. En s'attachant à casser les a priori et l'image un peu désuète qui lui sont liés. En montrant plusieurs facettes, mélodiques, rythmiques, poétiques, ludiques.

Lorsqu'une écriture se confronte à l'improvisation, lorsqu'un répertoire extrêmement codifié rencontre les esthétiques actuelles, la danse ouvre les possibles d'écoute et d'interprétation d'une mélodie. Les 2 genres, les 2 répertoires, avec leurs codes et méthodes bien précis, se jouent l'un de l'autre, se titillent, se provoquent, se déstabilisent pour susciter le rire ou l'émotion, la grâce ou l'impertinence.

La proposition chorégraphique interroge l'instant, se pose en contrepoint ludique, poétique, parfois burlesque de la musique.

L'improvisation induit un état de pleine conscience, d'adaptation et de « jeu » de soi dans son environnement. C'est s'approprier le bain sonore, visuel, la présence de l'Autre pour interpréter. Un engagement physique et cérébral constant, qui exige une disponibilité du corps, des capacités d'écoute, d'acceptation et d'adaptation. Comment trouver la spontanéité et l'état propre à l'improvisation dans une partition fixe et écrite ? Comment être dans cet état de conscience disponible à tout, tout en restant « lisible » pour soi, ses partenaires et le spectateur ?

**« Appuyez-vous sur vos principes, ils finiront bien par céder » Oscar Wilde**

La compagnie Soon œuvre depuis ses débuts pour le développement de créations adaptables, en lien avec l'espace et le territoire où elles vivent.

Pour Soon, la danse contemporaine doit être accessible à tous, et les espaces d'échanges et de découverte culturels ne doivent pas être cantonnés aux lieux institutionnalisés mais au contraire, être encouragés et déployés en dehors des circuits habituels.

Depuis 2016, la compagnie Soon est en résidence sur le territoire de Sancy Artense Communauté, et mène dans ce cadre des actions de sensibilisation à la danse contemporaine, en milieu rural, en plus de décentraliser des représentations sur les communes partenaires.

La compagnie compose un travail de lien avec les habitants, qui instaure une réelle dynamique culturelle sur un territoire rural, c'est pour elle une opportunité de développer avec eux, et les structures du territoire, une relation particulière.

Pour Soon, aller à la rencontre des publics, notamment en milieu rural, est une composante essentielle du travail créatif.

# • LES INÉDITS.

*Spectacle où les cartes sont redistribuées à chaque date...*

Lorsqu'une écriture se confronte à l'improvisation, lorsqu'un répertoire extrêmement codifié rencontre les esthétiques actuelles, la danse ouvre les possibles d'écoute et d'interprétation d'une mélodie. Les 2 genres, les 2 répertoires, avec leurs codes et méthodes bien précis, se jouent l'un de l'autre, se titillent, se provoquent, se déstabilisent pour susciter le rire ou l'émotion, la grâce ou l'impertinence.

La **proposition chorégraphique interroge l'instant**, se pose en contrepoint ludique, poétique, parfois burlesque de la musique.

La musique, du début de l'apprentissage à son expression la plus aboutie, s'élabore à partir de la pulsation qui émerge du mouvement du corps. L'improvisation induit un état de pleine conscience, d'adaptation et de « jeu » de soi dans son environnement. C'est s'approprier le bain sonore, visuel, la présence de l'Autre pour interpréter. Un engagement physique et cérébral constant, qui exige une disponibilité du corps, des capacités d'écoute, d'acceptation et d'adaptation.

Comment trouver la spontanéité et l'état propre à l'improvisation dans une partition fixe et écrite ? Comment être dans cet état de conscience disponible à tout, en restant « lisible » pour soi, ses partenaires et le spectateur ?

**Pour commencer la partie**, désigner les participants afin de constituer 3 équipes.

Equipe n°1 : Mélisa Noël et Stéphanie Jardin, danseuses un tantinet joueuses

Equipe n° 2 : les élèves du Centre National et International de Musique et d'Accordéon de Saint-Sauves, accordéonistes intrépides

Equipe n°3 : une centaine de spectateurs, de 7 à 77 ans, curieux de nature et avides d'expériences.

Ensuite, sélectionner un répertoire musical éclectique, du trad au contemporain, du jazz au classique.

**Choisir avec attention le terrain de jeu.**

**Prendre le temps que les musiciens et les danseuses s'approprient** (mais pas trop).

Faire entrer les spectateurs sur la piste.

Tout en regardant le spectacle, autoriser les orteils à trépigner, l'imagination à vagabonder, l'épaule à battre la mesure.

Lancer les dés et se laisser prendre au jeu.

La partie est gagnée lorsque les spectateurs gambillent à leur tour !

**Fiche technique indicative, adaptable sur demande :**

- Espace scénique 8X8, tapis de danse noirs au sol.
- Fonds noir
- Plan feu en fonction du lieu

*Création coproduite par la Colloc' de la Culture de Cournon d'Auvergne  
et la communauté de communes Dômes Sancy Artense dans le cadre de la convention Biennale  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et Conseil Départemental du Puy-de-Dôme «Artistes en territoire».*





# . ÉQUIPE ARTISTIQUE.



## **Mélija Noël** **Chorégraphe et interprète.**

Danseuse contemporaine, elle est influencée par son béguin pour la culture Hip hop, la soul music, et le chant ... Elle suivra sa formation initiale à l'École de Danse de Clermont-Ferrand, suivra une formation continue en Analyse Fonctionnelle du Mouvement Dansé au CND de Pantin en 2006, se nourrira de nombreux stages avec des Chorégraphes et d'autres intervenants (La Zampa, Christine Lenteric, Mathilde Monfreux, Patricia Kuypers, Les Slovaks, David Zambrano...) tout au long de son parcours, obtiendra son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 2016.

Ses premières expériences du travail de création et de la scène grâce à Christian Bourigault (2002) et Hervé Koubi (2003 à 2007) sont décisives. En 2004, Elle participe à la création du Collectif Dynamo implanté à Clermont-Ferrand dans lequel elle oeuvrera en tant que danseuse et chorégraphe avec entre autres la série Oulala, hommages à des grandes artistes de la musique... (encore sur les routes) puis elle créera en 2014 la Cie Soon pour resserrer sa démarche autour de la musique, la danse et la performance (1 création A voodoo child et 2 dispositifs performatifs Les Inédits et Les Get Well Soon sont en tournée).

En parallèle, elle développe un travail de sensibilisation et de transmission conséquent auprès de différents publics amateurs et professionnels (écoles, collèges, université, conservatoire, foyers, hôpitaux, centre pénitencier, formation professionnelle...).

Elle poursuit son parcours d'interprète avec la Cie Malka depuis 2008 (En attendant la pluie, Ocnï, Un casse-noisette et Têtes d'affiche qui est actuellement en tournée).

Elle est également danseuse-comédienne pour Cie Les Rescapés de la Fosse Commune ainsi que pour la Cie La Lisière.

En 2010, elle est l'assistante chorégraphe de Frank Micheletti du Kubilai Khan Investigations pour le spectacle/ performance Constellations 2 et danse dans celui-ci ainsi que dans la 3ème édition.

Elle effectuera une reprise de rôle dans la pièce In Bloom un Sacre du Printemps de la Cie Chute Libre dès septembre 2017, tournée jusqu'à janvier 2018.



**Stéphanie Jardin**  
**Danseuse, performeuse.**

Stéphanie prend ses premiers cours de danse hip-hop à l'âge de 17 ans, après de longues heures d'entraînements en autodidacte. Très rapidement, elle participe à des forums hip-hop qui lui permettent de se former au contact des compagnies Choréam, Aktuel Force, Force 7, et Malka, présentes sur les périodes de stage. Mic Guillaumes, Olivier Lefrançois, Stéphanie Nataf, Pierre Bolo sont également des personnes décisives dans sa formation de danseuse hip-hop... Danseuse, mais aussi pédagogue, elle enseigne depuis ses 18 ans, notamment à l'École Municipale de Danse de Clermont-Fd, et au Conservatoire de Thiers.

En plus de la danse hip-hop, Stéphanie Jardin s'ouvre aux danses africaines traditionnelles et afrocontemporaines, aux danses traditionnelles caribéennes, et à la danse orientale.

En 2005, elle intègre la Compagnie Malka avec les pièces «Des Mots», «En Attendant la Pluie», et en 2009, danse avec la Compagnie Nomade (Cedric Fickat, chorégraphe) sur le spectacle «Just pour le kiff», puis signe en 2011 la chorégraphie de «Connexion». En 2011, Stéphanie danse avec la Compagnie E.G.O dirigée par Eric Mezino dans «Cour Instant», participe au Festival d'Avignon avec la Compagnie Alexandra N'Possee pour le spectacle «Les Z'tazunis».

Depuis 2010, elle danse les pièces «Sous haute sécurité», «Souffle en silence», «Ici et Là» et «Fueros» de la Compagnie Daruma. Stéphanie dispose également d'une expérience de maquilleuse pour Pixel Studio et prête régulièrement sa voix au Bad Eagle Studio. Prochainement, elle travaillera notamment avec la compagnie genevoise Tenseï, (danse et voix), et avec la Compagnie Soon.





**Julien Locatelli**  
**Accordéoniste**

A l'âge de 7 ans, Julien découvre l'accordéon grâce à sa grand-mère qui l'amène à un thé dansant. C'est sa première rencontre avec l'instrument, et un coup de foudre. Il prends des cours de façon sporadique les années qui suivent, puis monte un petit orchestre tout en continuant ses études. Il finit par participer à l'enregistrement d'un premier album, et décide de consacrer son temps à l'accordéon. Julien intègre le CNIMA, tout en développant les activités de son orchestre, influencé par la variété française et internationale. Il mène en parallèle d'autres projets, aux inspirations proches de la Rue Ketanou et des Ogres de Barback. C'est dans le cadre d'un projet avec le CNIMA qu'il rejoint la compagnie Soon pour Les Inédits.

**Jean-Michel Bencetti**  
**Accordéoniste**

Jean-Michel se passionne dès l'adolescence pour la musique et, en touche à tout gourmand, s'essaye à divers instruments : flûtes à bec et traversière, flûtes andines et irlandaises, harmonica, violon, trompette et hélicon, claviers, cithare, banjo ... c'est finalement sur la guitare qu'il fixe son choix et au rock n'roll qu'il voue son cœur. Guitariste à l'époque, il croise l'accordéon au détour d'un bal. L'ambiance festive, la capacité à faire danser les gens, le répertoire ludique et varié le séduit. Il s'intéresse ensuite aux musiques traditionnelles et arpente pendant 7 ans l'Irlande et la Bretagne où il apprivoise la flûte irlandaise, le bouzouki, le bodhran. Il s'intéresse de très près au riche patrimoine musical des campagnes françaises : bourrées, sautières, avant deux, chapelaises, mazurkas, scottish ... Après deux années au Centre Régional de Musique Traditionnelle en Limousin (CRMTL), le voilà sonneur de cabrette dans un groupe de danses folkloriques. Il recroise l'accordéon au détour d'un bal folk et commence à prendre des cours à L'Association des Musique Traditionnelle (AMTRAD), définitivement amoureux de l'instrument. Au hasard des chemin, il croise le CNIMA, Centre National et International de Musique et D'accordéon qu'il intègre en 2015.







**Contacts :**

Chorégraphe : Mélisa Noël - 06.81.52.40.17 • [compagniesoon@gmail.com](mailto:compagniesoon@gmail.com)  
Administratrice & chargée de production : Samantha Julien  
06.77.84.35.77 • [productions.soon@gmail.com](mailto:productions.soon@gmail.com)

Réalisation affiche & charte graphique • Morgane Véronnet  
Conception logo • Caroline Frasson-Cochet

**Adresse de correspondance :**

Compagnie Soon / Pôle Chorégraphique La Diode  
190 boulevard Gustave Flaubert 63000 Clermont-Ferrand  
<https://www.ciesoon.com> | Facebook : Cie Soon

© Régis Nardoux - Cie Soon

SIRET : 801 205 824 000 15 • licence 2-1075488 • Code APE : 9001Z